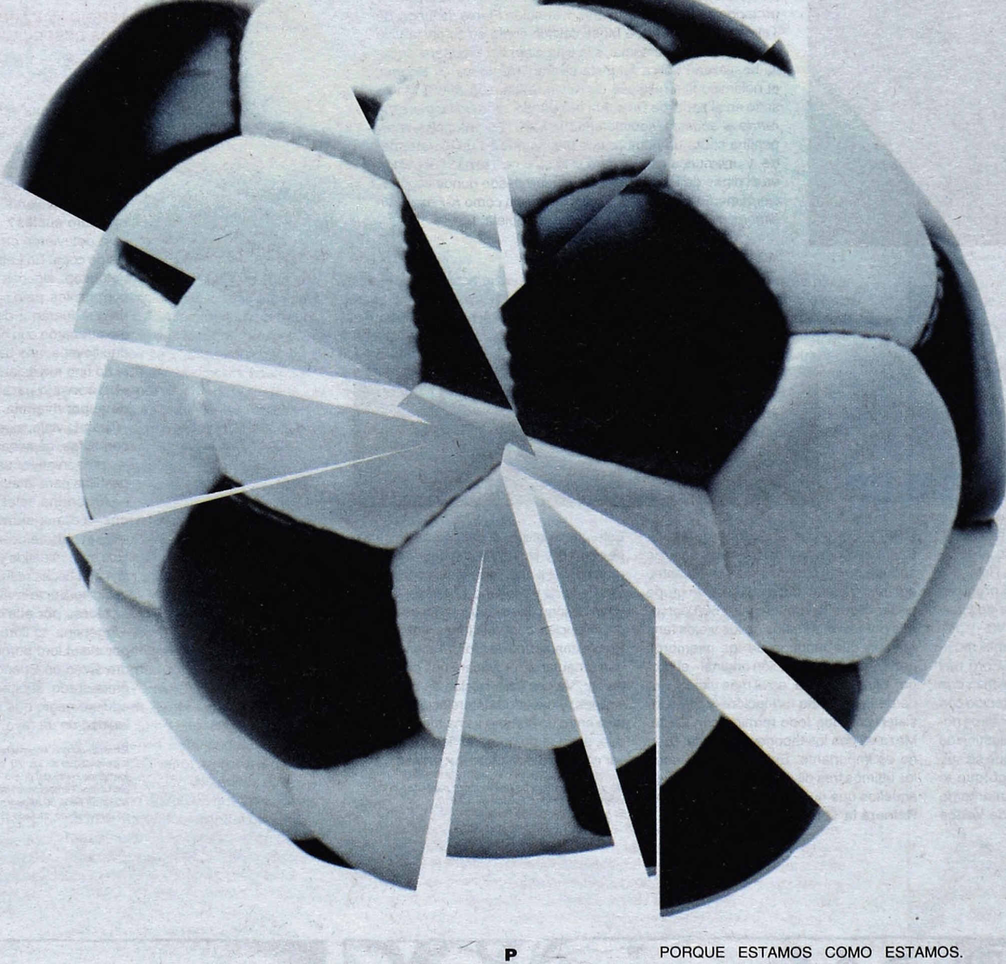
HECHOs PELOTA

N



SUPLEMENTO JOVEN
DE PÁGINA/12
JUEVES 30
DE MAYO DE 2002.
AÑO10. Nº531

PORQUE ESTAMOS COMO ESTAMOS.
Y PORQUE EMPIEZA EL MUNDIAL,
CONVERTIDO EN OBSESIÓN NACIONAL
(PARA BIEN Y TAMBIÉN PARA MAL).

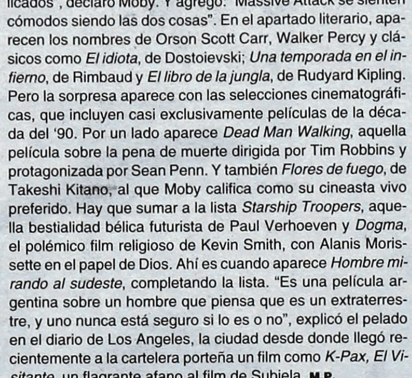


LA DE SUBIELA, ENTRE SUS FAVORITAS

MOBY MIRANDO AL SUDESTE

Imagínenselo como Hugo Soto, parado en el patio del Borda, luciendo su rapada pelada mirando hacia un punto cardinal en particular. Porque sorprendentemente, a la hora de elegir sus cinco películas preferidas, Moby –superestrella new age del siglo XXI– incluyó entre las mismas a *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela. La selección apareció hace un par de semanas en el periódico *L.A. Times* de Los Angeles, e incluyó otros Top 5 además del dedicado a las películas: uno de discos y otro de novelas. A la hora de los discos, Moby eligió **Déjà Vu**, de Crosby, Stills, Nash & Young; **Rhapsody in Blue**, de Gershwin; **Floating into the Night**, de Julee Cruise; **Low**, de David Bowie ("un álbum encantador, pero desconcertante") y **Protection**, de Massive Attack. "Muchos músicos parecen sentirse más cómodos caracterizándose como machotes agresivos o sino como sensibles y delicados", declaró Moby. Y agregó: "Massive Attack se sienten cómodos siendo las dos cosas". En el apartado literario, aparecen los nombres de Orson Scott Carr, Walker Percy y clásicos como *El idiota*, de Dostoievski; *Una temporada en el infierno*, de Rimbaud y *El libro de la jungla*, de Rudyard Kipling. Pero la sorpresa aparece con las selecciones cinematográficas, que incluyen casi exclusivamente películas de la década del '90. Por un lado aparece *Dead Man Walking*, aquella película sobre la pena de muerte dirigida por Tim Robbins y protagonizada por Sean Penn. Y también *Flores de fuego*, de Takeshi Kitano, al que Moby califica como su cineasta vivo preferido. Hay que sumar a la lista *Starship Troopers*, aquella bestialidad bélica futurista de Paul Verhoeven y *Dogma*, el polémico film religioso de Kevin Smith, con Alanis Morissette en el papel de Dios. Ahí es cuando aparece *Hombre mirando al sudeste*, completando la lista. "Es una película argentina sobre un hombre que piensa que es un extraterrestre, y uno nunca está seguro si lo es o no", explicó el pelado en el diario de Los Angeles, la ciudad desde donde llegó recientemente a la cartelera porteña un film como *K-Pax, El Visitante*, un flagrante afano al film de Subiela. **M.P.**







SERGIO MAKAROFF MIRA DESDE LEJOS

DE CUARTA

–He tenido una vida un poco más agitada que si hubiera puesto un consultorio. Mi familia se dedica a los dientes. Yo opté por ser hippie, rockero y trotamundos. Me han pasado algunas cosas, pero nada espectaculares.

–¿Cómo cuáles?

–Me detuvieron en Bogotá por llevar hojas de coca. En Latinoamérica viajaba de auto-stop, algunas veces me apuntaron con pistolas, pero nunca tuve la impresión de que fueran a disparar. En Barcelona me atracaron con navaja y me quitaron lo que llevaba: una barra de hachís. Le dije al tío que me dejara un porro y accedió.

–Un consejo para el manual de supervivencia.

–Cuando viajo, siempre llevo un neceser con tiritas, aspirinas, encendedor, navaja, preservativo, un reloj despertador y pastillas para la acidez estomacal.

–¿Argentina es el país de la cuarta dimensión?

–Es un país de cuarta que intenta convertirse en la Atlántida y lo está logrando. Es la leyenda hecha realidad. Es un país que se desintegra ante la vista azorada del mundo.

–¿Llorás por ella?

–Argentina no llora por mí, pero yo lloro por ella. Lloro porque mi padre y mi madre viven en Buenos Aires y su vida ha empeorado súbitamente. Es como un agujero negro que se come todo a la velocidad de un rayo.

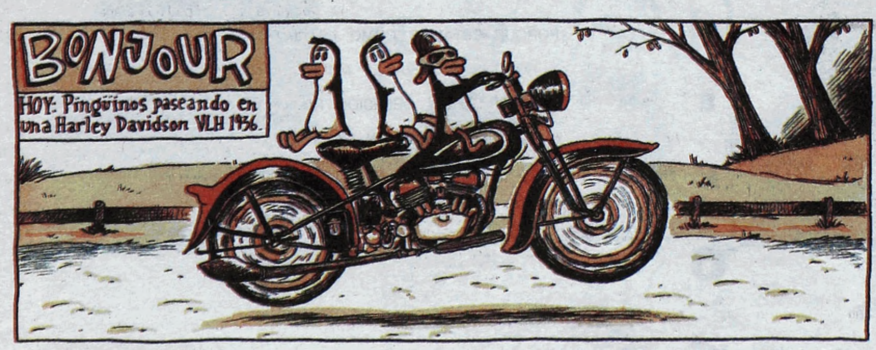
Extracto de una entrevista a Sergio Makaroff, músico argentino que en los '70 "potenció" el rock en español formando parte del grupo Tequila, publicada en el suplemento "Tentaciones" del diario El País *de España. Makaroff tiene 50 años y acaba de editar en España un nuevo disco, titulado simplemente con su apellido.*

HORCAS SIGUE VIVO

CUESTION DE SALUD

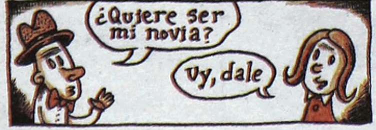
Tras la muerte de Osvaldo Civile, buena parte del mundillo metálico argentino decretó el fin de Horcas. Hoy, a 3 años de la pérdida, les falló el pronóstico. La banda grabó el sucesor de **Eternos** –el último disco con el ex V8– y planea seguir. "Somos simplemente músicos que tocan por diversión. Pero hay gente que tiene mala leche y piensa que Horcas debería haber desaparecido con Osvaldo, sin reparar en que nosotros necesitamos continuar por una cuestión de salud mental. Era un amigo y que se suicide por una depresión es algo que te afecta", dice Walter Meza, cantante de la banda desde la grabación de **Vence** (1997). Claro que el desafío de seguir trajo sus consecuencias. Horcas pasó de ser una de las bandas más convocantes del heavy metal nacional a ser un grupo under al que le cuesta meter 500 personas por show. Muchos de los viejos fans aducen que ninguno de los miembros pertenece a la formación original –el "Topo" Yáñez, bajista, es el más viejo y viene de la segunda formación– y otros insisten con que todo terminó con Civile. Meza va con los tapones de punta: "Eso no es importante. Esta formación sacó los últimos tres discos y es la que siguen aquellos que no estaban en la época de **Reinará la Tempestad** (1990)". Este nuevo disco, el quinto en la historia de Horcas y titulado como el grupo, aparece bajo el flamante sello discográfico El Pie Records y contiene 12 temas. La mayoría definen un estado interno complejo, de vivencias contradictorias post-Civile. Precisamente uno de ellos, "Ausencia", según el cantante, provocará una cierta sorpresa: "Va con introducción de cuerdas y violines, y habla de una relación tormentosa entre un hombre y una mujer. Aclaro que, pese al nombre, no tiene nada que ver con Osvaldo". **CRISTIAN VITALE**

Horcas presentará su nuevo disco mañana viernes en Hangar, Rivadavia 10.910. El grupo invitado será Raíz.



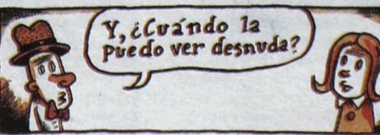




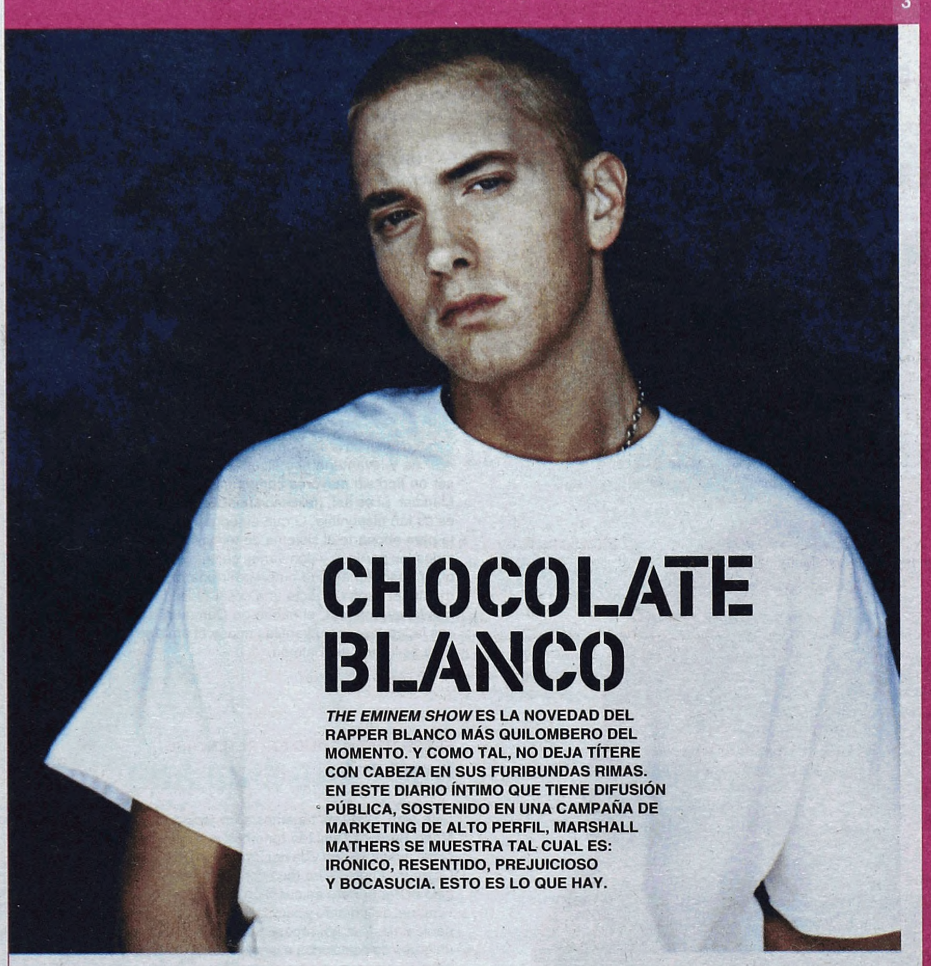








bonjourliniers@hotmail.com



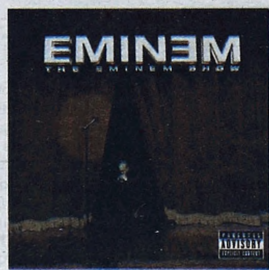
CHOCOLATE BLANCO

THE EMINEM SHOW ES LA NOVEDAD DEL RAPPER BLANCO MÁS QUILOMBERO DEL MOMENTO. Y COMO TAL, NO DEJA TÍTERE CON CABEZA EN SUS FURIBUNDAS RIMAS. EN ESTE DIARIO ÍNTIMO QUE TIENE DIFUSIÓN PÚBLICA, SOSTENIDO EN UNA CAMPAÑA DE MARKETING DE ALTO PERFIL, MARSHALL MATHERS SE MUESTRA TAL CUAL ES: IRÓNICO, RESENTIDO, PREJUICIOSO Y BOCASUCIA. ESTO ES LO QUE HAY.

POR PABLO PLOTKIN

En poco tiempo, para una opinión pública más o menos *progresista* y generalizada, Eminem dejó de ser una bestia machista y homofóbica y se convirtió en un aventajado narrador de la miseria suburbana estadounidense. Para bien y para mal, la "White America" sabe lo que tiene que esperar del Producto Eminem –incorrección deliberada, buenas rimas, escándalos y delitos– y Eminem, está claro, es un trabajador que cumple. Su tercer disco, **The Eminem Show**, es el más explícitamente autobiográfico de su carrera. Especie de Silvia Süller del mundo rico, Eminem enhebra los conflictos públicos de su vida (los judiciales, los existenciales), los recarga de una verborragia-Tabasco y compone un reality show de veinte capítulos más o menos atrapantes. El disco, en ese sentido, provoca un fenómeno bastante curioso: puede consumirse como una mera ampliación informativa de una vida que dejó de ser privada hace mucho tiempo. "A la mierda", dice Eminem. "Si el mundo quiere un show, acá tienen: éste es mi show." En el último año, la Sagrada Familia Estadounidense volvió a recibir algunos golpes certeros desde el corazón de la industria del entretenimiento. Con diversos grados de originalidad, crudeza y oportunismo, dos películas (*Los excéntricos Tenenbaum*, de Wes Anderson, y *Storytelling*, de Todd Solondz) y una serie de televisión ("The Osbournes") exponen las mezquindades de la institución social más antigua. **The Eminem Show** es otro aporte a la teoría de la disfuncionalidad esencial de la familia. Promesas parricidas, declaraciones de odio a ex mujer... Todo mal con todos, menos con Hailie Jade, su hija de seis años. Los problemas personales, entonces, son ahora el único valor argumental de su obra. A diferencia de "Stan", que partía de una experiencia propia para retratar un conflicto mucho más complejo y universal (la relación enfermiza entre una estrella pop y sus fanáticos), aquí Eminem –a punto de cumplir 30 años– se encarga de escribir un gran inventario de asuntos pendientes. "Cleaning out my closet", por ejemplo, repasa los episodios más escabrosos de su vida como hijo. *"(Hailie) ni siquiera va a ir a tu funeral, puta egoísta. Espero que pagues por toda esta mierda"*, le dice a su madre, con quien perdió un juicio por difamación.

Medio predicador, medio payaso, Eminem se mira el ombligo y atiende todos los tópicos correspondientes a su rol de personaje controversial. Los procesamientos por armas, las peleas con Insane Clown Posse, las rivalidades (bardea a Moby, a uno de 'NSYNC, a Limp Bizkit, a un par más). Se declara imprescindible para la industria del entretenimiento global. Como tiene talento para escribir y para rapear, los resultados suelen ser efectivos. *"Soy el peor desde Elvis Presley/ Por hacer música negra de un modo tan egoísta/ Y usarla para mantenerme saludable"*, canta en "Without me", el primer simple. Todo el tiempo aparece la autoconciencia de oveja blanca en corral negro. *"Hagamos la cuenta/ Si yo fuera negro/ no habría vendido ni la mitad"*, escupe en la larga prédica "White America", que abre el disco. *"El hip hop nunca es un problema en Harlem, sólo en Boston"*, rapea, y les recuerda a las madres blancas que cargan su alacena con cajas de Kellog's: *"Yo podría ser uno de tus hijos"*. No te asustes, *mum*. A propósito, por estos días la BBC pone en el aire *Eminem's Mum*, un documental que cuenta el gran novelón de la infancia traumática de Marshall Mathers en Detroit. Desde porches provistos de bolsas de boxeo y descampados de remolques, los testigos revelan más pormenores de la saga.



Si en **The Slim Shady LP** Eminem hablaba sobre esa vida aplastante de las afueras y en **The Marshall Mathers LP** se refería a las consecuencias devastadoras de la fama, **The Eminem Show** es el blanqueo de su condición de celebridad *polémica*. Convertido en una de las tres grandes estrellas blancas del pop angloparlante (al lado de Britney y de Robbie), y a punto de doblar el codo de cierta adolescencia por de más extendida, Eminem se regocija con sus dramas personales y los convierte en mercancía poética. Y, para no defraudar a nadie, vuelve a disparar algunas expresiones misóginas. En "Superman" amenaza con poner ántrax en el Tampax de una mujer para después abofetearla con el tampón. También incluye la voz de su hijita, que canta el pequeño estribillo de "My dad's gone crazy" ("Mi papá se volvió loco") con un gracioso acento sureño al estilo *Los osos montañosos* (aquellos de *oye apáaa*...). Las melodías, las rimas y la producción salvan el disco, aunque por momentos coquetea demasiado con el rap metal carapálido. Cuando se vuelca al soul, los resultados son buenos, incluso las veces que Eminem deja de rapear y *canta*. Previsible y contundente, **The Eminem Show** es el diario íntimo de un hombre cuyos secretos se publican en letra de molde en las revistas de todo el planeta. Si no tuviera onda, el tipo estaría acabado. ■



¿QUIEN USA A QUIEN?

POR ROQUE CASCIERO

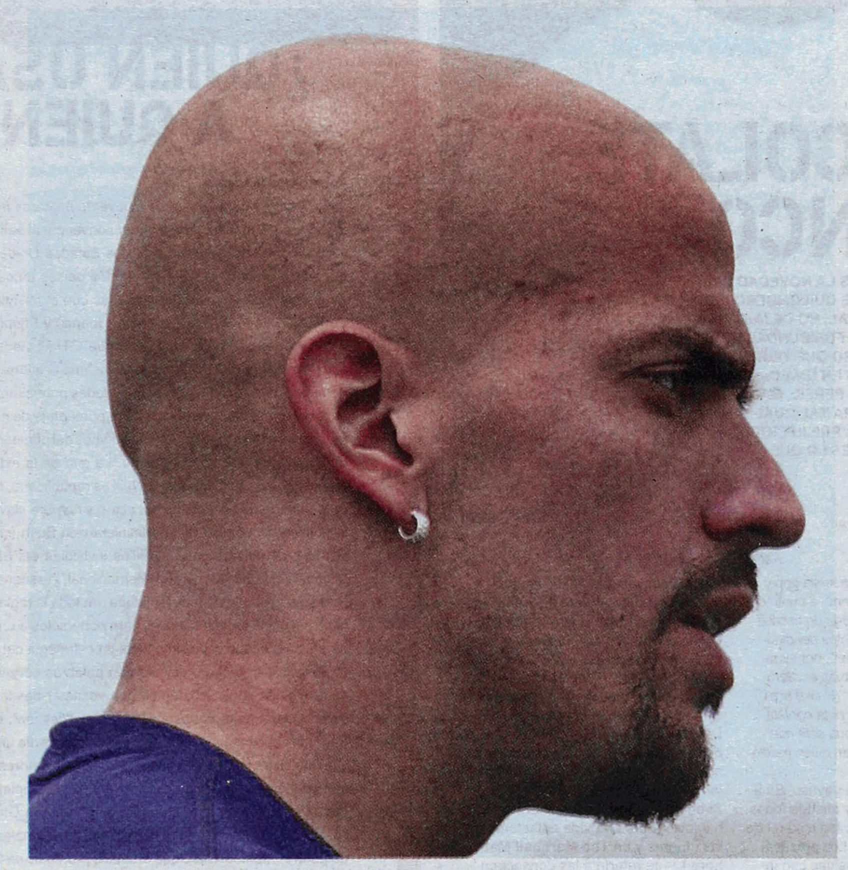
Bono sí que se mueve de maneras misteriosas: para intentar convencer al secretario del Tesoro de los Estados Unidos de que afloje un poco la billetera con los países africanos, se embarcó en un viaje de once días con el mismísimo Paul O'Neill por Ghana, Sudáfrica, Uganda y Etiopía. El propósito del cantante de U2 era que O'Neill viera con sus propios ojos los cambios positivos que la ayuda económica externa produce en comunidades pobrísimas del continente africano, con el más alto porcentaje de enfermos de sida en el mundo. Algunos diarios del primer mundo bautizaron a la travesía como "La gira de la extraña pareja". No era para menos: O'Neill es republicano, magnate retirado de la industria del acero y hombre clave en la política económica de la administración Bush (según se dice, es quien mueve los hilos invisibles del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, ¿te suenan?). Bono, una estrella de rock (solidaria) en toda la regla, sólo se sacó sus anteojos azules para ponérselos a una niña africana que le cayó simpática. La estrategia del cantante es clara: prefiere discutir con palabras corteses y seducir a los poderosos antes que vociferar desde una vereda claramente opuesta. Durante su "gestión", debe tragarse sapos mayúsculos. Por ejemplo, durante una visita que hizo con O'Neill a la sucursal de una empresa internacional procesadora de datos, donde las empleadas ganan el cuádruple que el sueldo promedio de Ghana, sólo pudo decir que él estaba contento si los empleados estaban contentos. Claro que el sueldo promedio en Ghana es inferior a los 80 dólares por mes...

Aunque Bono se autoimpuso sólo dedicarse a su tarea humanitaria durante el viaje, cantó dos veces. Una fue cuando un grupo de chicos sudafricanos bailaba con la canción "I'm still haven't found what I'm looking for". De pronto, el estéreo dejó de funcionar, pero el irlandés continuó cantando el tema. La otra vez fue por pedido de una niña de Ghana, quien le dijo que quería escucharlo, porque no lo conocía. Más allá de esas anécdotas de viaje, el punto central para Bono era convencer al funcionario republicano de que la ayuda a las naciones realmente produce cambios, por eso lo llevó a un hospital de Sudáfrica donde se realizan tratamientos para que las embarazadas infectadas por el virus HIV no se lo transmitan a sus hijos. Lo máximo que logró fue que O'Neill hablara de redistribuir la ayuda económica que ya se presta (menos para prevención y más para atención a los ya infectados, dijo). En otras escalas de la gira, sin embargo, dejó en claro que siente "toda clase de sentimientos mezclados" y declaró al *The Washington Post* que "mi trabajo es ser usado". Ahora: ¿quién usa a quien? El secretario del Tesoro es un hueso duro de roer, por más que le guste recibir atención de los medios por compartir unos días con una estrella de rock planetaria. Por eso, aunque nadie dude de sus buenas intenciones, cabe preguntarse si Bono no está luchando contra molinos de viento y encima beneficiando con su imagen a personajes oscuros, realmente oscuros. ■

MUNDIAL, MI BUEN AMIGO

VAS A PODER VER, LEER, ESCUCHAR, TODO EL TIEMPO ALGO: LOS PARTIDOS, LOS GRUPOS, LA CLASIFICACIÓN, LA SIMULACIÓN DE UN PENAL, LA TARJETA ROJA INMERECIDA. PERO SI TODAVÍA NO HAS PENSADO QUÉ PARTIDO VER SÍ O SÍ, QUIÉN LOS TRANSMITE, CUÁNTO SOPORTAR DE LA TANDA PUBLICITARIA O POR QUIÉN HINCHAR: ÉSTA LA TUYA.

TEXTOS: **PABLO MARCHETTI** Y **JAVIER AGUIRRE**



Lo ideal es irte a dormir todos los días a las 11 de la mañana y levantarte tipo siete de la tarde. Para eso tenés que ser un tipo sin mayores compromisos que el de no perderte el Mundial. Si es así, ¡felicitaciones! Pero es muy probable que no estés tan disponible. O que sí tengas el tiempo, pero no la guita para abonarte al sistema de televisión satelital que transmite todos los partidos y con varios canales en simultáneo. En cualquier caso, tenés que emprender una dura lucha contra la corriente: el sueño te dicta una cosa, el fixture otra; las obligaciones familiares una, el nueve de Camerún, otra; los compromisos laborales o estudiantiles una, y el amargo de Ronaldo otra. Esta es la ruta del Salmón.

ELLOS TIENEN COMO ENTRETENERSE

ROCK AND ENGLAND

Está bien, nosotros tenemos a un rock and blues man como el Mono Burgos. También tenemos a reconocidos piojo-ricoteros como Juampi Sorín y Javier Zanetti (en el show de Los Piojos de Cosquín, Andrés Ciro tocó con la número 4 del Inter que le regaló el Pupi). Pero en cuestión de fútbol y rock, los ingleses (inventores del primero y casi casi del segundo) nos llevan una buena ventaja. Y si no, repasemos algunos de los cien discos que un grupo de psicólogos especializados en deportes de alta competición prepararon para que los boys que dirige el sueco Eriksson escuchen en la concentración: The Strokes, Linkin Park, Starsailor, Travis, Ryan Adams, The Chemical Brothers, Sum 41 y hasta... ¡Dr Dre! La lista se supone que tiene fundamentes científicos y en tal condición fue dividida en diferentes ítem, de acuerdo con el estado de ánimo que quieran lograr Beckham, Owen y los demás muchachos: precalentamiento, concentración, escapistas, obtener una risa y volverse patriótico. Y además de los discos incluye películas como la trilogía de *El Padrino*, *Gladiador* y *Rocky*, y libros como la saga completa de *El señor de los anillos*. Así que, si Inglaterra pierde pronto, ya saben...





ARMÁ TU PROPIO FIXTURE

SABER ELEGIR

Habrá que ser un buen piloto de tormentas para hacerle frente a los espesos nubarrones del sueño y el malhumor, y al mismo tiempo un sutil cirujano para elegir con precisión, fixture en mano, qué partidos se ven y qué partidos no. Sabemos que la tarea es ardua. Aquí van algunas humildes recomendaciones para el momento en que tengas que descartar partidos u obligaciones sociales en la primera ronda. Por obvias razones no están incluidos los partidos del representativo patrio:

1) Se ven sí o sí: Francia-Senegal; Uruguay-Dinamarca; Italia-Ecuador; Brasil-Turquía.

2) Mejor mirarlos: España-Eslovenia; Inglaterra-Suecia; Paraguay-Sudáfrica.

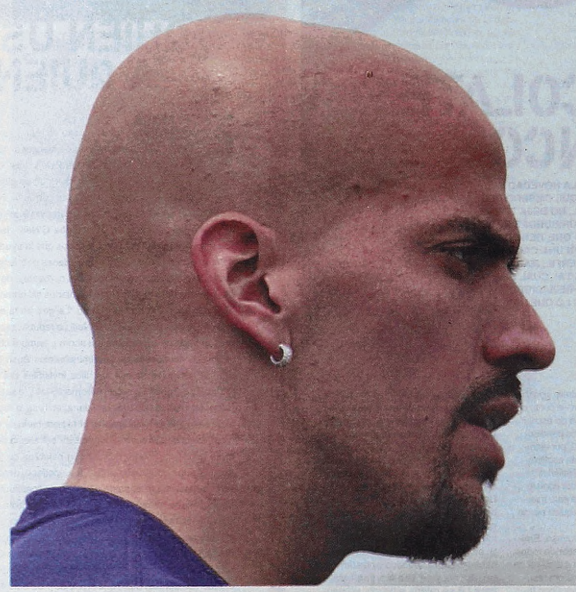
3) Si andás con tiempo: Estados Unidos-Portugal; Alemania-Arabia Saudita; Croacia-México.

4) Y, si estás muuuy al pedo: China-Costa Rica (sólo DirecTV); Corea-Polonia (sólo DirecTV); Irlanda-Camerún; Japón-Bélgica (sólo DirecTV); Rusia-Túnez (sólo DirecTV).

MUNDIAL, MI BUEN AMIGO

VAS A PODER VER, LEER, ESCUCHAR, TODO EL TIEMPO ALGO: LOS PARTIDOS, LOS GRUPOS, LA CLASIFICACION, LA SIMULACION DE UN PENAL, LA TARJETA ROJA INMERECIDA. PERO SI TODAVIA NO HAS PENSADO QUE PARTIDO VER SI O SI, QUIEN LOS TRANSMITE, CUANTO SOPORTAR DE LA TANDA PUBLICITARIA O POR QUIEN HINCHAR: ESTA LA TUYA.

TEXTOS: PABLO MARCHETTI Y JAVIER AGUIRRE

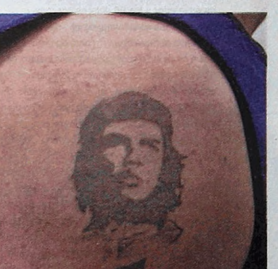


Lo ideal es irte a dormir todos los días a las 11 de la mañana y levantarte tipo siete de la tarde. Para eso tenés que ser un tipo sin mayores compromisos que el de no perderte el Mundial. Si es así, ¡felicitaciones! Pero es muy probable que no estés tan disponible. O que sí tengas el tiempo, pero no la guita para abonarte al sistema de televisión satelital que transmite todos los partidos y con varios canales en simultáneo. En cualquier caso, tenés que emprender una dura lucha contra la corriente: el sueño te dicta una cosa, el fixture otra; las obligaciones familiares una, el nueve de Camerún, otra; los compromisos laborales o estudiantiles una, y el amargo de Ronaldo otra. Esta es la ruta del Salmón.

ELLOS TIENEN COMO ENTRETENERSE

ROCK AND ENGLAND

Está bien, nosotros tenemos a un rock and blues man como el Mono Burgos. También tenemos a reconocidos piojo-ricoteros como Juampi Sorín y Javier Zanetti (en el show de Los Piojos de Cosquín, Andrés Ciro tocó con la número 4 del Inter que le regaló el Pupi). Pero en cuestión de fútbol y rock, los ingleses (inventores del primero y casi casi del segundo) nos llevan una buena ventaja. Y si no, repasemos algunos de los cien discos que un grupo de psicólogos especializados en deportes de alta competición prepararon para que los boys que dirige el sueco Eriksson escuchen en la concentración: The Strokes, Linkin Park, Starsailor, Travis, Ryan Adams, The Chemical Brothers, Sum 41 y hasta... ¡Dr Dre! La lista se supone que tiene fundamentos científicos y en tal condición fue dividida en diferentes ítem, de acuerdo con el estado de ánimo que quieran lograr Beckham, Owen y los demás muchachos: precalentamiento, concentración, escapistas, obtener una risa y volverse patriótico. Y además de los discos incluye películas como la trilogía de *El Padrino*, *Gladiador* y *Rocky*, y libros como la saga completa de *El señor de los anillos*. Así que, si Inglaterra pierde pronto, ya saben...





ARMÁ TU PROPIO FIXTURE

SABER ELEGIR

Habrá que ser un buen piloto de tormentas para hacerle frente a los espesos nubarrones del sueño y el malhumor, y al mismo tiempo un sutil cirujano para elegir con precisión, fixture en mano, qué partidos se ven y qué partidos no. Sabemos que la tarea es ardua. Aquí van algunas humildes recomendaciones para el momento en que tengas que descartar partidos u obligaciones sociales en la primera ronda. Por obvias razones no están incluidos los partidos del representativo patrio:

1) Se ven sí o sí: Francia-Senegal; Uruguay-Dinamarca; Italia-Ecuador; Brasil-Turquía.

2) Mejor mirarlos: España-Eslovenia; Inglaterra-Suecia; Paraguay-Sudáfrica.

3) Si andás con tiempo: Estados Unidos-Portugal; Alemania-Arabia Saudita; Croacia-México.

4) Y, si estás muuuy al pedo: China-Costa Rica (sólo DirecTV); Corea-Polonia (sólo DirecTV); Irlanda-Camerún; Japón-Bélgica (sólo DirecTV); Rusia-Túnez (sólo DirecTV).

LAS PUBLICIDADES PONEN SIN ASCO...

TAPONES DE PUNTA

El maravilloso y cristalino mundo de la publicidad también está listo para su Mundial permanente, el de venderte lo que sea. Y colgados de la causa "patriótico-futbolística", los publicistas potencian como nunca la apelación a sus recursos favoritos, como la sensiblería (a veces mimando el golpe bajo) o el humor (especialmente los avisos extranjeros). Repasemos:

● *Simpática:* Maradona hace "rin-raje". Toca, pura sonrisa, los porteros eléctricos de los edificios del barrio de Belgrano y despierta a todo el mundo en el Horario Diego, que es el mismo que los partidos de este Mundial (DirecTV).

● *Cómica:* Un seleccionado de estrellas (Verón, Beckham, Roberto Carlos, Raúl, Petit...) juegan contra gigantescos luchadores de sumo. Y no les pueden hacer ni un gol, gracias al volumen casi geográfico del arquero y sus compañeros (Pepsi).

● *Emotiva:* Otra vez Diego, esta vez sin hacer cámara sino como locutor de un speech lleno de dieguismos tipo "el Cholo te come el hígado"; hablando de algunos de sus queridos pichones: Simeone, Ortega, Verón, Crespo y Batistuta (Quilmes).

● *Baja-línea:* Argentina-Suecia (se supone); tiro libre; patea Verón; la pelota se detiene en el aire; y un hincha argentino y uno nórdico enfrentan sus rezos y sus dedos cruzados. El discurso del argentino es un bostezo (YPF, encima no se hacen cargo de que son Repsol-YPF...).

● *Cabulera:* Hinchas argentinos que repiten las cábalas del '86: lugares ante la TV, muebles viejos, camisetas gastadas... El detalle es la música; rock de guitarras y una voz gangosa que repite "na-na; na-na-na-na-naaa"... ¡Un choreo al tema "Hey now", de Oasis! (Coca-Cola).

● *Retrospectiva:* Un clip de repaso de la historia de la Selección, desde los partidos en blanco y negro, al 2002, con guiños setentosos y párrafo especial para Maradona. La canción pop-rockera es calamarísima, tanto que le ofrecieron al Salmón que la cantara, pero él se negó, entre otras cosas porque no toma cerveza (Quilmes).

● *Agrandada:* Papá sueco y nene sueco con miedo, nigerianos preocupados haciendo magia negra, chabones ingleses lamentándose en un bar... Y el slogan "Selección Argentina, o la amás o le temés" (Coca-Cola).

● *Graciosa:* Un instituto médico atiende a enfermos de "futbolitis", que son Zidane, Del Piero, Barthez... Se luce el paciente Aimar, dándole un zurdazo a la pelota desde su camilla (Adidas).

● *Piola:* Es un concurso que incita a colgar la bandera argentina en los balcones. La música del final, sacrílega, revisita el clásico de Sumo diciendo "yo quiero mi bandera/ colgadita, colgadita, colgadita" (Chevrolet).

● *Marketinera:* Superproducción que revela un torneo secreto de tres contra tres, que juegan los cracks mundiales. Aparecen Figo, Roberto Carlos, Crespo, Davids (¿hasta cuándo va a robar con las propagandas?), el Piojo López... Y el árbitro es la leyenda Cantona (Nike).

● *Telúrica:* Un nene le da a Ortega una botella llena de tierra del suelo argentino y le dice: "Para que juguemos de local". El Burrito, ya en un estadio de Japón, esparce –cual Nosferatu coya– su tierra natal en el campo de juego (Coca-Cola).

● *Pícara:* En un aeropuerto, un niño nipón le convida gaseosa a Roberto Carlos y lo saluda con una reverencia. Después, en un partido contra Japón, el brasileño va a patear un tiro libre y le hace una reverencia a la barrera. Todos se agachan, respetuosos, y el lateral del Real Madrid anota el gol (Pepsi).

● *Familiera:* las madres de Verón, el Kily, el Piojo y Zanetti cuentan anécdotas, supuestamente tiernas, de cuando sus hijos eran chicos y no había comida rápida (McDonald's).

● *Periodística:* En un maxikiosco, unos chicos y la cajera opinan sobre el Mundial, pero sus voces son, en realidad, las de los periodistas deportivos Fernando Niembro, Mariano Closs, Román Iutch y el Tano Fazzini (Coca-Cola).

LOS CONDUCTORES DE LA TELE

BAJEN EL VOLUMEN

1 Fernando Niembro y Mariano Closs (¡y pegue...!) comentarán y relatarán los partidos por América, y conducirán "América es Mundial" –todos los días a las 12– y "El equipo del Mundial", los domingos a la medianoche, junto al presidenciable Carlos Bilardo (un chabón re-grosso, el que más sabe y el más gracioso). Niembro, ex secretario de Medios del gobierno de Menem –fue quien anunció los indultos–, es sencillamente el peor, especialmente con las ausencias de Araujo y Macaya (¡por fin!). Y Closs, con su aire de juerguista, pintaba para record por insoportable, pero la aparición de Martín Liberman lo hace quedar como un moderado.

2 Miguel Simón y Quique Wolff, habituales conductores de ESPN, relatarán y comentarán los partidos por Canal 7. A Simón le gusta el humor liviano con el doble sentido con los apellidos de los jugadores, pero al menos mantiene un saludable perfil bajo y, además, está informado del fútbol mundial. Y Quique Wolff... sí, está bien, el tipo jugó al fútbol, se puso la celeste blanca y pasó por el Real Madrid. Pero da la sensación de quesiempre le esta explicando los secretos del fútbol a tu tía abuela. Y siempre te cuenta que él jugó en el Real Madrid...

3 Camilo García cubrirá el Mundial para "Intrusos", de lunes a viernes a las 14 por América. Durante un par de años la jugó de boludo, dejó que Rial lo bardeara mal y ahora se va a Japón. Encima el programa va a salir al aire de dos a cuatro de la mañana, hora japonesa; o sea que además de ir a ver los partidos, se lo va a pasar de boliche en boliche.

4 Lito Pintos será el enviado de "Después de hora", de lunes a viernes a las 23 por América. En México fue como barrabrava de Boca y ahora va como "periodista". El programa de Daniel Hadad va a ser un lujo: a la aparición de Lito Pintos desde Japón, se le sumará la presencia de Martín Liberman en el estudio. Fuaj. Sólo para aventureros.

5 "El show de Videomatch", demostrando la actual austeridad del también presidenciable Tinelli, apuesta a la presencia del sagaz Diego Korol en Oriente. Viajó en el avión con el equipo, hizo chistes con el plantel, cubrió los entrenamientos, se hace el vivo con los japoneses... pero pareciera que los jugadores medio lo bardean. Como para no.

6 "Caiga quien caiga": Diego Dellasala y Gonzalo Rodríguez (el único enviado ¡que habla japonés!) serán los hombres de negro en Japón-Corea. Esperemos amuletos para los protagonistas, alguna entrevista a dirigente argentino para ser bardeado y... poco más.

7 Víctor Hugo Morales seguirá haciendo "Desayuno" por Canal 7, de lunes a viernes a las siete de la mañana, pero se transformará en "Desayuno a la japonesa". Nada que objetar sobre Víctor Hugo, lástima que no hará lo que mejor hace, transmitir fútbol, porque Radio Continental no compró los derechos de emisión. Se acabó el truco de bajar el volumen de la tele y poner la radio. Habrá que bancarse a Niembro nomás.

EL RINCONCITO DE LA FUTUROLOGÍA

PRONOSTICOS NO

FRANCIA-SENEGAL
Cuándo: Mañana, viernes, a las 8.30.
Probabilidades de bodrio: 15%. Francia, aun sin el Bocha Zidane, va a salir desaforadamente a ganar. Y cualquier macumba senegalesa no hará sino animar el partido.
Guarda con: Los defensores africanos son tan ingenuos para marcar como desalmados para golpear. El Calamar Trezeguet será blanco fácil. El negro Desailly, no tanto. Ojo con el pibe Cissé, morocho teñido platinado y suplente de los titulares Trezeguet-Henry.
Se recomienda verlo: Fresco y concentrado. Es el partido inaugural, así que mejor no dejarse llevar por excitaciones desmedidas, ni por agoreros 0-0 de primer tiempo.
Hinchar por: Senegal. Por lo de las causas perdidas, ¿no?
Resultado: 3-0 Francia. Categórico, pero al partido le sobra la última hora y cuarto.

URUGUAY-DINAMARCA
Cuándo: Sábado, 6.30 de la mañana
Probabilidades de bodrio: 25%. Las ganas de revancha por la goleada del '86 va a tener a los uruguayos medio sacaditos desde el principio.
Guarda con: Richard Morales y la Oveja Abreu. ¿Laudrup sigue jugando?
Se recomienda verlo: Abrazando un bidón de mate amargo y escuchando un disco, a volumen bajito, de Zitarrosa.
Hinchar por: Uruguay, salvo que los daneses se pongan 3-0. Ahí, alentarlos para que lleguen a 6.
Resultado: 1-0 Uruguay. Es el partido a ganar, y aún jugando mal, el equipo del Marrano Púa lo conseguirá.

ALEMANIA-ARABIA SAUDITA
Cuándo: Sábado, 8.30.
Probabilidades de bodrio: 80%. Alemania nunca fue un canto al fútbol vistoso, pero ahora está particularmente inaguantable. Y los árabes, bueh... A no ser que aparezca un jeque con un tramontina en el medio de la cancha para anular un gol (como pasó en España '82).
Guarda con: En Alemania, el abuelo Bierhoff, Carlitos Ballack... en fin, nada para volverse loco. Y en Arabia Saudita... ¿el capo de la hinchada será Bin Laden?
Se recomienda verlo: Abrigadísimo y en compañía. Es 1° de junio, son las 4 de la mañana, está helando y cuando juega Alemania la temperatura desciende dos grados más.
Hinchar por: Arabia Saudita. Pero no apostarles ni veinte centavos.
Resultado: 2-1 Alemania. Lo único bueno, el golazo de tiro libre que mete el diez de los árabes.

PARAGUAY-SUDAFRICA
Cuándo: Madrugada del domingo, 4.30 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 85% (no juega Chilavert, no hay chance de escándalo ni de tiro libre con olor a gol).
Guarda con: El dream team guaraní: Celso Ayala, el Cabo Sarabia, Pipino Cuevas, el Colo Gamarra, el Toro Acuña, el Tren Struway, la Torre Santa Cruz, José "Saturnino" Cardozo... Y en Sudáfrica, ¿juega el ex Ferro, Doktor Khumalo?
Se recomienda verlo: En un bar de la calle O'Brien (en la zona de Constitución conocida como Little Asunción), clavándote un tereré y fumando cigarrillos "importados" de contrabando.
Hinchar por: ¡¡Paraguay, Porá!!
Resultado: 0-0 inapelable.

INGLATERRA-SUECIA
Cuándo: Domingo, 6.30 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 50%. Es por el grupo de Argentina, y es importante ver en qué estado llega Inglaterra al clásico. El tema es en qué estado llegaste vos al domingo a la mañana.
Guarda con: En Suecia, Ljünmberg –el último futbolista punk–, y algún Anderson de ocasión. En Inglaterra, el Burrito Owen. Y vos, Beckham, cuidado con Duscher.
Se recomienda verlo: Con un termo de café. O con Charly García.
Hinchar por: Nuestros queridos hermanos suecos.
Resultado: 3-1 Inglaterra. Suecia intenta tratar bien la pelota, sin éxito.

BRASIL-TURQUIA
Cuándo: Lunes, 6 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 60%. Salvo que Brasil no pueda embocarla en el primer tiempo y se le complique el partido. O que a Ronaldo le exploten las piernas.
Guarda con: Rivaldo, Roberto Carlos, Ronaldinho Gaúcho, Cafú, el astro turco Hakan Sukur... Y con las rodillas de Ronaldo, "as mais fragiles da Copa".
Se recomienda verlo: Después de haber dormido cuatro horitas, aunque sea.
Hinchar por: Turquía, pero con la misma fe con la que en las eliminatorias hinchaste por Venezuela.
Resultado: 3-0 Brasil, aunque sin jugar bien (la página triste: se lesiona Ronaldo).

ITALIA-ECUADOR
Cuándo: Lunes, 8.30 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 93%. Casi un hecho. Italia no arriesga ni en los entrenamientos, y para Ecuador perder 0-3 es hazaña.
Guarda con: Los delanteros italianos; Montella, Totti, Vieri, Del Piero... Lástima que el técnico va a poner a uno solo. Y en Ecuador; Kaviedes, Aguinaga y el Hurtado de ocasión.
Se recomienda verlo: Pensando más en la expectativa que había generado el partido, que en el partido en sí. Que Niembro va a definir como "chato, gris, flaco, desteñido...".
Hinchar por: Ecuador, como cuando en las eliminatorias hinchaste por ellos contra Brasil (ojo que ahí funcionó...).
Resultado: Italia 1-0. Pero ni siquiera el gol es bueno.

HAY COMBOS
PARTUSA-RECITAL-PARTIDO

FIEBRE DE SABADO

Argentina debutará a la hora en que, habitualmente, los boliches argentinos empiezan a agitarse (2.30 AM). Para aquellos que quieran incluir el partido contra Nigeria en la caravana nocturna, pueden optar por alguna de las opciones que ofrecen algunos centros de diversión de Buenos Aires. A saber: El restaurant-bar temático Locos por el Fútbol (con ese nombre...) estará abierto las 24 horas de cada día, con partidos en directo, diferido y con múltiples repeticiones, en sus locales Recoleta, Caballito, Lomás y Tucumán.

Para los futboleros *clubbers* hay varias alternativas: Pacha (Costanera Norte y Pampa), con entradas a 15 pesos. También se verá -gratis– en Niceto (Niceto Vega y Humboldt), después del show de Gillespie (a las 23, 7 pesos la entrada). Podestá (Armenia 1740) también pasará Argentina-Nigeria (chicas 5, chicos 10 pesitos), al igual que Buenos Aires News (Paseo de la Infanta), con entradas a 10 y 15 pesos. En Peteco's (Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora) se hará *La Fiesta del Mundial* con La Mancha de Rolando. Empezará a las 23. Los Parraleños, en tanto, tocarán en el Roxy (Av. Casares y Av. Sarmiento) a las 23. Después se transmitirá el partido en pantalla gigante (prometen pizza, empanadas y cerveza libre). En el ciclo *Las Partuzas de Groucho*, fiestas con proyección de cortometrajes y videoclips en Nicaragua 4346, por 5 pesos, también se podrá ver el partido. El Marquee (Scalabrini Ortiz 666) hará el "Triplete Mundial". A las 21 se proyectará *Insoportablemente Vivo* (la película de La Renga), después tocarán Zumbadores (a las 24) y finalmente proyectarán el partido en pantalla gigante. Cinco pesos. Para los punk rockers amantes del balompié, pueden matar dos pájaros de un tiro en Alternativa (H. Yrigoyen 851), porque van a tocar Katarro Vandáliko y Bangladesh, y después se verá Argentina-Nigeria. Todo por cinco pesos. **P.P.**



LAS PUBLICIDADES PONEN SIN ASCO...

TAPONES DE PUNTA

El maravilloso y cristalino mundo de la publicidad también está listo para su Mundial permanente, el de venderte lo que sea. Y colgados de la causa "patriótico-futbolística", los publicistas potencian como nunca la apelación a sus recursos favoritos, como la sensiblería (a veces mimando el golpe bajo) o el humor (especialmente los avisos extranjeros). Repasemos:

● *Simpática:* Maradona hace "rin-raje". Toca, pura sonrisa, los porteros eléctricos de los edificios del barrio de Belgrano y despierta a todo el mundo en el Horario Diego, que es el mismo que los partidos de este Mundial (DirecTV).
● *Cómica:* Un seleccionado de estrellas (Verón, Beckham, Roberto Carlos, Raúl, Petit...) juegan contra gigantescos luchadores de sumo. Y no les pueden hacer ni un gol, gracias al volumen casi geográfico del arquero y sus compañeros (Pepsi).
● *Emotiva:* Otra vez Diego, esta vez sin hacer cámara sino como locutor de un speech lleno de dieguismos tipo "el Cholo te come el hígado"; hablando de algunos de sus queridos pichones: Simeone, Ortega, Verón, Crespo y Batistuta (Quilmes).
● *Baja-línea:* Argentina-Suecia (se supone); tiro libre; patea Verón; la pelota se detiene en el aire; y un hincha argentino y uno nórdico enfrentan sus rezos y sus dedos cruzados. El discurso del argentino es un bostezo (YPF, encima no se hacen cargo de que son Repsol-YPF...).
● *Cabulera:* Hinchas argentinos que repiten las cábalas del '86: lugares ante la TV, muebles viejos, camisetas gastadas... El detalle es la música; rock de guitarras y una voz gangosa que repite "na-na; na-na-na-na-naaa"... ¡Un choreo al tema "Hey now", de Oasis! (Coca-Cola).
● *Retrospectiva:* Un clip de repaso de la historia de la Selección, desde los partidos en blanco y negro, al 2002, con guiños setentosos y párrafo especial para Maradona. La canción pop-rockera es calamarísima, tanto que le ofrecieron al Salmón que la cantara, pero él se negó, entre otras cosas porque no toma cerveza (Quilmes).
● *Agrandada:* Papá sueco y nene sueco con miedo, nigerianos preocupados haciendo magia negra, chabones ingleses lamentándose en un bar... Y el slogan "Selección Argentina, o la amás o le temés" (Coca-Cola).
● *Graciosa:* Un instituto médico atiende a enfermos de "futbolitis", que son Zidane, Del Piero, Barthez... Se luce el paciente Aimar, dándole un zurdazo a la pelota desde su camilla (Adidas).
● *Piola:* Es un concurso que incita a colgar la bandera argentina en los balcones. La música del final, sacrílega, revisita el clásico de Sumo diciendo "yo quiero mi bandera/ colgadita, colgadita, colgadita" (Chevrolet).
● *Marketinera:* Superproducción que revela un torneo secreto de tres contra tres, que juegan los cracks mundiales. Aparecen Figo, Roberto Carlos, Crespo, Davids (¿hasta cuándo va a robar con las propagandas?), el Piojo López... Y el árbitro es la leyenda Cantona (Nike).
● *Telúrica:* Un nene le da a Ortega una botella llena de tierra del suelo argentino y le dice: "Para que juguemos de local". El Burrito, ya en un estadio de Japón, esparce –cual Nosferatu coya– su tierra natal en el campo de juego (Coca-Cola).
● *Pícara:* En un aeropuerto, un niño nipón le convida gaseosa a Roberto Carlos y lo saluda con una reverencia. Después, en un partido contra Japón, el brasileño va a patear un tiro libre y le hace una reverencia a la barrera. Todos se agachan, respetuosos, y el lateral del Real Madrid anota el gol (Pepsi).
● *Familiera:* las madres de Verón, el Kily, el Piojo y Zanetti cuentan anécdotas, supuestamente tiernas, de cuando sus hijos eran chicos y no había comida rápida (McDonald's).
● *Periodística:* En un maxikiosco, unos chicos y la cajera opinan sobre el Mundial, pero sus voces son, en realidad, las de los periodistas deportivos Fernando Niembro, Mariano Closs, Román Iutch y el Tano Fazzini (Coca-Cola).

LOS CONDUCTORES DE LA TELE

BAJEN EL VOLUMEN

1 Fernando Niembro y Mariano Closs (¡y pegue...!) comentarán y relatarán los partidos por América, y conducirán "América es Mundial" –todos los días a las 12– y "El equipo del Mundial", los domingos a la medianoche, junto al presidenciable Carlos Bilardo (un chabón re-grosso, el que más sabe y el más gracioso). Niembro, ex secretario de Medios del gobierno de Menem –fue quien anunció los indultos–, es sencillamente el peor, especialmente con las ausencias de Araujo y Macaya (¡por fin!). Y Closs, con su aire de juerguista, pintaba para record por insoportable, pero la aparición de Martín Liberman lo hace quedar como un moderado.



2 Miguel Simón y Quique Wolff, habituales conductores de ESPN, relatarán y comentarán los partidos por Canal 7. A Simón le gusta el humor liviano con el doble sentido con los apellidos de los jugadores, pero al menos mantiene un saludable perfil bajo y, además, está informado del fútbol mundial. Y Quique Wolff... sí, está bien, el tipo jugó al fútbol, se puso la celeste blanca y pasó por el Real Madrid. Pero da la sensación de quesiempre le está explicando los secretos del fútbol a tu tía abuela. Y siempre te cuenta que él jugó en el Real Madrid...

3 Camilo García cubrirá el Mundial pára "Intrusos", de lunes a viernes a las 14 por América. Durante un par de años la jugó de boludo, dejó que Rial lo bardeara mal y ahora se va a Japón. Encima el programa va a salir al aire de dos a cuatro de la mañana, hora japonesa; o sea que además de ir a ver los partidos, se lo va a pasar de boliche en boliche.

4 Lito Pintos será el enviado de "Después de hora", de lunes a viernes a las 23 por América. En México fue como barrabrava de Boca y ahora va como "periodista". El programa de Daniel Hadad va a ser un lujo: a la aparición de Lito Pintos desde Japón, se le sumará la presencia de Martín Liberman en el estudio. Puaj. Sólo para aventureros.

5 "El show de Videomatch", demostrando la actual austeridad del también presidenciable Tinelli, apuesta a la presencia del sagaz Diego Korol en Oriente. Viajó en el avión con el equipo, hizo chistes con el plantel, cubrió los entrenamientos, se hace el vivo con los japoneses... pero pareciera que los jugadores medio lo bardean. Como para no.

6 "Caiga quien caiga": Diego Dellasala y Gonzalo Rodriguez (el único enviado ¡que habla japonés!) serán los hombres de negro en Japón-Corea. Esperemos amuletos para los protagonistas, alguna entrevista a dirigente argentino para ser bardeado y... poco más.

7 Víctor Hugo Morales seguirá haciendo "Desayuno" por Canal 7, de lunes a viernes a las siete de la mañana, pero se transformará en "Desayuno a la japonesa". Nada que objetar sobre Víctor Hugo, lástima que no hará lo que mejor hace, transmitir fútbol, porque Radio Continental no compró los derechos de emisión. Se acabó el truco de bajar el volumen de la tele y poner la radio. Habrá que bancarse a Niembro nomás.

EL RINCONCITO DE LA FUTUROLOGÍA

PRONOSTICOS NO

FRANCIA-SENEGAL
Cuándo: Mañana, viernes, a las 8.30.
Probabilidades de bodrio: 15%. Francia, aun sin el Bocha Zidane, va a salir desaforadamente a ganar. Y cualquier macumba senegalesa no hará sino animar el partido.
Guarda con: Los defensores africanos son tan ingenuos para marcar como desalmados para golpear. El Calamar Trezeguet será blanco fácil. El negro Desailly, no tanto. Ojo con el pibe Cissé, morocho teñido platinado y suplente de los titulares Trezeguet-Henry.
Se recomienda verlo: Fresco y concentrado. Es el partido inaugural, así que mejor no dejarse llevar por excitaciones desmedidas, ni por agoreros 0-0 de primer tiempo.
Hinchar por: Senegal. Por lo de las causas perdidas, ¿no?
Resultado: 3-0 Francia. Categórico, pero al partido le sobra la última hora y cuarto.

URUGUAY-DINAMARCA
Cuándo: Sábado, 6.30 de la mañana
Probabilidades de bodrio: 25%. Las ganas de revancha por la goleada del '86 va a tener a los uruguayos medio sacaditos desde el principio.
Guarda con: Richard Morales y la Oveja Abreu. ¿Laudrup sigue jugando?
Se recomienda verlo: Abrazando un bidón de mate amargo y escuchando un disco, a volumen bajito, de Zitarrosa.
Hinchar por: Uruguay, salvo que los daneses se pongan 3-0. Ahí, alentarlos para que lleguen a 6.
Resultado: 1-0 Uruguay. Es el partido a ganar, y aún jugando mal, el equipo del Marrano Púa lo conseguirá.

ALEMANIA-ARABIA SAUDITA
Cuándo: Sábado, 8.30.
Probabilidades de bodrio: 80%. Alemania nunca fue un canto al fútbol vistoso, pero ahora está particularmente inaguantable. Y los árabes, bueh... A no ser que aparezca un jeque con un tramontina en el medio de la cancha para anular un gol (como pasó en España '82).
Guarda con: En Alemania, el abuelo Bierhoff, Carlitos Ballack... en fin, nada para volverse loco. Y en Arabia Saudita... ¿el capo de la hinchada será Bin Laden?
Se recomienda verlo: Abrigadísimo y en compañía. Es 1º de junio, son las 4 de la mañana, está helando y cuando juega Alemania la temperatura desciende dos grados más.
Hinchar por: Arabia Saudita. Pero no apostarles ni veinte centavos.
Resultado: 2-1 Alemania. Lo único bueno, el golazo de tiro libre que mete el diez de los árabes.

PARAGUAY-SUDAFRICA
Cuándo: Madrugada del domingo, 4.30 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 85% (no juega Chilavert, no hay chance de escándalo ni de tiro libre con olor a gol).
Guarda con: El dream team guaraní: Celso Ayala, el Cabo Sarabia, Pipino Cuevas, el Colo Gamarra, el Toro Acuña, el Tren Struway, la Torre Santa Cruz, José "Saturnino" Cardozo... Y en Sudáfrica, ¿juega el ex Ferro, Doktor Khumalo?
Se recomienda verlo: En un bar de la calle O'Brien (en la zona de Constitución conocida como Little Asunción), clavándote un tereré y fumando cigarrillos "importados" de contrabando.
Hinchar por: ¡¡Paraguay, Porá!!
Resultado: 0-0 inapelable.

INGLATERRA-SUECIA
Cuándo: Domingo, 6.30 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 50%. Es por el grupo de Argentina, y es importante ver en qué estado llega Inglaterra al clásico. El tema es en qué estado llegaste vos al domingo a la mañana.
Guarda con: En Suecia, Ljünmberg –el último futbolista punk–, y algún Anderson de ocasión. En Inglaterra, el Burrito Owen. Y vos, Beckham, cuidado con Duscher.
Se recomienda verlo: Con un termo de café. O con Charly García.
Hinchar por: Nuestros queridos hermanos suecos.
Resultado: 3-1 Inglaterra. Suecia intenta tratar bien la pelota, sin éxito.

BRASIL-TURQUIA
Cuándo: Lunes, 6 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 60%. Salvo que Brasil no pueda embocarla en el primer tiempo y se le complique el partido. O que a Ronaldo le exploten las piernas.
Guarda con: Rivaldo, Roberto Carlos, Ronaldinho Gaúcho, Cafú, el astro turco Hakan Sukur... Y con las rodillas de Ronaldo, "as mais fragiles da Copa".
Se recomienda verlo: Después de haber dormido cuatro horitas, aunque sea.
Hinchar por: Turquía, pero con la misma fe con la que en las eliminatorias hinchaste por Venezuela.
Resultado: 3-0 Brasil, aunque sin jugar bien (la página triste: se lesiona Ronaldo).

ITALIA-ECUADOR
Cuándo: Lunes, 8.30 de la mañana.
Probabilidades de bodrio: 93%. Casi un hecho. Italia no arriesga ni en los entrenamientos, y para Ecuador perder 0-3 es hazaña.
Guarda con: Los delanteros italianos; Montella, Totti, Vieri, Del Piero... Lástima que el técnico va a poner a uno solo. Y en Ecuador; Kaviedes, Aguinaga y el Hurtado de ocasión.
Se recomienda verlo: Pensando más en la expectativa que había generado el partido, que en el partido en sí. Que Niembro va a definir como "chato, gris, flaco, desteñido...".
Hinchar por: Ecuador, como cuando en las eliminatorias hinchaste por ellos contra Brasil (ojo que ahí funcionó...).
Resultado: Italia 1-0. Pero ni siquiera el gol es bueno.

HAY COMBOS
PARTUSA-RECITAL-PARTIDO

FIEBRE DE SABADO

Argentina debutará a la hora en que, habitualmente, los boliches argentinos empiezan a agitarse (2.30 AM). Para aquellos que quieran incluir el partido contra Nigeria en la caravana nocturna, pueden optar por alguna de las opciones que ofrecen algunos centros de diversión de Buenos Aires. A saber: El restaurant-bar temático Locos por el Fútbol (con ese nombre...) estará abierto las 24 horas de cada día, con partidos en directo, diferido y con múltiples repeticiones, en sus locales Recoleta, Caballito, Lomás y Tucumán.

Para los futboleros *clubbers* hay varias alternativas: Pacha (Costanera Norte y Pampa), con entradas a 15 pesos. También se verá -gratis- en Niceto (Niceto Vega y Humboldt), después del show de Gillespie (a las 23, 7 pesos la entrada). Podestá (Armenia 1740) también pasará Argentina-Nigeria (chicas 5, chicos 10 pesitos), al igual que Buenos Aires News (Paseo de la Infanta), con entradas a 10 y 15 pesos. En Peteco's (Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora) se hará *La Fiesta del Mundial* con La Mancha de Rolando. Empezará a las 23. Los Parraleños, en tanto, tocarán en el Roxy (Av. Casares y Av. Sarmiento) a las 23. Después se transmitirá el partido en pantalla gigante (prometen pizza, empanadas y cerveza libre). En el ciclo *Las Partuzas de Groucho*, fiestas con proyección de cortometrajes y videoclips en Nicaragua 4346, por 5 pesos, también se podrá ver el partido. El Marquee (Scalabrini Ortiz 666) hará el "Triplete Mundial". A las 21 se proyectará *Insoportablemente Vivo* (la película de La Renga), después tocarán Zumbadores (a las 24) y finalmente proyectarán el partido en pantalla gigante. Cinco pesos. Para los punk rockers amantes del balompié, pueden matar dos pájaros de un tiro en Alternativa (H. Yrigoyen 851), porque van a tocar Katarro Vandáliko y Bangladesh, y después se verá Argentina-Nigeria. Todo por cinco pesos. **P.P.**



BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Palo Pandolfo en Córdoba 2122. A las 22. Gratis.

Las Trolas, **Adicta** y **Los Látigos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Charlie Brown en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Juliana Gattas, **Río Verde** y Dj Nijenshon en El Argentino, Maipú 760. A las 23.

Olfa Meocorde, **Mujercitas Terror** y **Les Enfants** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Soundblazter y **Falso Primer Ministro** en La Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 22.

Lunar 69 en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 22.



Leo García y **Audire** en Durango, Camino Centenario 2876, Gonnet. A las 0.30.

Las Zarigüellas en Pernambuco, Corrientes 1686. A las 23.

Fiesta Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Fiesta Supolooba con los Dj Luis Zerillo y Orange en Metrópolis, diagonal 74 y 47, La Plata. A las 0.30.

Viernes

Estelares en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Horcas y **Raíz**, con **Serpentor**, **Semental**, **Predador**, **Ofidio**, **D.A.K.**, **Zechariah** y **Mutan Fly** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 21.

La Portuaria en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 24.

La Chilinga y **Cielo Razzo** en Sala Lavardén, Mendoza y Sarmiento, Rosario. A las 22.

Riddim y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Romina y los Urbanos en Antiguo Zanata, Corrientes 5005. A las 23.

Veta Madre e **Infradisco** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 963.

Cintabú (a las 22) y **Dancing Mood** (a las 24) en Niceto, Niceto Vega 5510.

Palo Pandolfo y **Sueños Innatos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.

Los Ricoteros en Samo's Bar, Moreno y Meeks, Temperley. A las 23.

Spiritual Reggae y **Big Bambú** en La Nave Kadmon, 9 de Julio 1480, San Fernando.

La Trifásica y **Alambre González** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Hijos de Isidro, **Lef** y **Chala Rasta** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.

Nequicia, **Devastador** y **Hamvides** en Dardo Rocha 114, Monte Grande A las 22. Gratis.

Mono Fontana en Templum, Ayacucho 318. A las 20.

El Portón en IMPA-La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Klem en El Argentino, Maipú 760. A las 23.

Padre y **Tom Lupo** en el auditorio de la Facultad de Sociales, Franklin 54. A las 21. Gratis.

Triciclosclos y **Bela Lugosi** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 22.

Exocet, **La Maldad** y **Alasthor** en H. Yrigoyen 1350, Gerli. A las 23.

La Saga de Sayhueke en Betty Blue, Alicia Moreau de Justo 2070. A la 1.

Pezones Cardozo en Primo Humberto, Humberto 1º 473. A las 24. Gratis.

Biónica en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 22.

Ese Viejo Trío, **La Traviata Bonia**, **Kactus** y **Mario Ojeda** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

Arcana en El Social, 9 y Montevideo, Berisso. A las 23.30.

La Bandita y **La Cebra** en El Santo, 12 de Octubre al 500, Quilmes. A las 24. Gratis.

Mate Amargo y **Shalo Leguizamón** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. A las 22.

Radio Texas, **Zorros Petardos Salvajes**, **Control Cero** y **Zarpowers** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

La Arteria en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 12.30.**Los Cangrejos** en Spell Café, R.M. Ortiz 1863. A la 1.

El Guiso Ensamble y **Tito Baldivieso** en México 481. A las 21.30.

Maleza y **Micropunto** en Bar El Tío, Pellegrini y Rojas, Burzaco. A las 24.

Sancamaleón, **Mauma** y **Melisa** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Leo Ferradás y Los Huesos en Parque Chacabuco. A las 20. Gratis.

Proyecto Cachako en La Nave de los Sueños, Moreno 1379 2º piso. A las 22.

Teen Terror Idols en C.C. Balvanera Sur, Alsina 3095. A las 22.

Fiesta Cumpleaños Feliz con Orge & Pappi, Dj Blue en Florida y Lavalle. A las 12.

Fiesta The Best of the 80's con Dj Millenium en Requiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

Fiesta Partuzera en Salón Luz y Fuerza, Ayacucho y Rivadavia, San Martín. A las 23.

Sábado

Fidel en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 22.

Boom Boom Kid en el club Central Argentino, Pueyrredón 2880, San Martín. A las 20.

Parraleños en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 23.

Sergio Pángaro y Baccarat en El Argentino, Maipú 761. A las 23.



Gillespi en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Cucsifae, **Slam Up!** y **Shaila** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Zumbadores (a las 24), **"Insoportablemente vivo"** (la peli, a las 21) y Argentina-Nigeria (a las 2.30) en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Alumbra, **Heavens**, **El Kibbutz del Deseo**, **Pichi**, **Espías Secretos** y **Núcleo** en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15.30. Gratis.

Km 126, **Sin Sol** y **Guardianes** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.

Paula K y **De Romanticistas Shaolins** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 22.

Katarro Vandáliko, **Bangladesh**, **Bad Milk**, **Aspero** y **Crotos** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Mancha de Rolando en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Monchones y **Triste Condena** en Al-Queda, Tribulato 476, San Miguel. A las 22.

Pichi, **Espías Secretos** y **Núcleo** en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en El Galpón, Av. Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Olfa Meocorde, **C.A.M.** y **Asteroide** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 23.

María José Cantilo, **Juan de Dios Gorosito**, **Don Lunfardo** y **La Ginestra** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. A las 22.

Satan Dealers y **Culebra** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Kuaker Doll en Vegeta, Cátulo Castillo 3175. A las 21. Gratis.

Entrepiso en El Andén, Chile 467.

Todo X Ahora, **Antiestéticos**, **In Vitro**, **Fallados** y **Muerto en Pogo** en Club Corazzi, Génova y Travesía, Rosario. A las 20.

Las Zarigüellas en Pernambuco, Corrientes 1686. A las 23.

Exocet y **Diagnóstico Final** en Parque Patricios, Caseros y Monteagudo. a las 17.

Fiesta Cumpleaños Feliz con Orge & Pappi, y Dj Blue en México 481.

Fiesta Las Partuzas de Groucho en Nicaragua 4346. A las 23.

Domingo

Schwanzenbach en La Casa de la Cultura, 25 de Mayo y Vergara, Merlo. A las 20. Gratis.

Salida de Emergencia y **Caballito el 16** en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15. Gratis.**La Gitana** en Parque Centenario, Díaz Vélez y Campichuelo. A las 16. Gratis.

Soundblazter en Vegeta, Cátulo Castillo 3175. A las 20.

Pipi Piazzolla y **Escalandrum** en Templum, Ayacucho 318. A las 22.

Monos en Bolas en la Plaza del Periodista, San Justo. A las 16.

Vida 3, **Nefistos**, **Géminis** y **Bil 13** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Pertusis, **Cascote** y **Garkamuza** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 18.

DeMarco Electronic Project y **Sami Abadi** en Urania, Cochabamba 360. A las 19.

Cakelovers, **Cexxxa**, **Poleposition**, **Panorámica** y **Suffit** en Casajoven, Berro y Sarmiento. A las 12.

Lunes

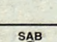
Correveydilo en MalasArtes, Honduras 4999. A las 20. Gratis.

Martes

Kristian Sterle en Saint's Bar, Lavalle 4082. Gratis.

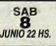
Juampi Juárez/Laura Fernández Fau en Plaza Plate, boulevard San Martín 2228, Ciudad Jardín. A las 21.30.

HANGAR *RIVADAVIA 10921 CAPITAL LINIERS*



VIER 31 MAYO 21 HS. ¡¡¡POR PRIMERA VEZ JUNTOS!!! **HORCAS RAIZ**

inv. SERPENTOR-D.A.K.-SEMENTAL-ZECHARIAH-PREDADOR-OFIDIO-MUTAN FLY.



SAB 8 JUNIO 22 HS. **MINI MAURA**



ALEJANDRO MEDINA PRESENTA

VIER 14 JUNIO 22 HS. **MANAL-AEROBLUES-LA PESADA**

inv.: PAPPO-CHIZZO (LA RENGA) - W. QUIROGA (VOX DEI) - R. TAPIA (MISSISSIPPI) - ADRIAN OTERO (MEMPHIS) - PINCHEVSKY

SAB 15 JUNIO 22 HS. **INTOXICADOS**

ANTICIPADAS: LOCURAS, LEE-CHI, RATZ (LAVALLE) Y EN HANGAR

VISITA WWWHANGARMUSIC.COM.AR

CLASES DE BATERIA

Para todas las edades

Técnica / Lectura / Ritmos

ZONA PALERMO - PATERNAL

Gastón 4771-3612 / 4581-5260

CON

VIVIR CON VIRUS

¿Alguna vez escuchaste tu latido? ¿Sentiste la fragilidad de ese ritmo, la constancia de la sangre? ¿Pusiste alguna vez tu oído en la tierra, en el tronco de un árbol? ¿Alguna vez escuchaste el latido de tu amante, el galope del amor, la cadencia del después, su secreta violencia? ¿Alguna vez notaste que alrededor todos respiran y cada uno mantiene su ritmo y no se confunden por más que uno esté agitado y el otro dormido? Cada cual tiene su pulso, su intervalo, cada cual asiste a su silencio y a su sonido, cada uno tiene un nombre como un código morse. Una sucesión de golpes iguales que se repiten en el tiempo con levísimos cambios, ni siquiera perceptibles para vos que sos el nombre y el latido. ¿Alguna vez esperaste que el mundo haga silencio y todavía estás quieto, conteniendo la respiración y el mundo no se calla ni las hormigas dejan de caminar, ni siquiera vos podés con el murmullo de tu pelo, el agua en tu boca, una catarata que cae en tu estómago? ¿Alguna vez tuviste miedo del silencio como algo que está por llegar y nunca llega y promete lo peor pero no llega? ¿Alguna vez deseaste que nada en tu casa hablara de nuevo y las cosas igual se rebelan? ¿Alguna vez escuchaste tu latido? ¿Lo escuchaste? ¿Le preguntaste? ¿Sabés lo que quiere? ¿Dice tu nombre? ¿Reconocés tu nombre en tu latido? ¿Reconocés tu nombre en la daga que se clava en tu garganta, lo reconocés en el vértigo de los días, en el trabajo mecánico, en los besos que das y en los que no das? ¿Te das cuenta que tu boca es un abismo y que a él se asoman las ideas para suicidarse? ¿Sentiste la intemperie cuando el pasto te acaricia y deja su marca como un tatuaje en la piel? ¿Sentiste la vergüenza, alguna vez, de estar al aire libre con ese latido expuesto sobre la tierra; ese latido derramado como un charquito, ahí, bajo tus pies, cuando te confesaste parte de este dolor cotidiano, de no saber hacia dónde ni desde dónde y sin embargo seguir caminando, buscando, hurgando donde nadie busca, ahí, en las cavernas donde anida tu deseo, sordo de latido, de un latido idéntico al tuyo, que empuja, que grita, que da golpes contra tu sordera y te conquista una noche sin fantasmas porque todos los fantasmas hacen silencio para que escuches? ¿Alguna vez sentiste tu latido como una plomada que cae directo al fondo de la tierra, que te lleva al lecho de cada uno de tus muertos, que late al ritmo de los que están enterrados, aun respirando, aún comiendo de tanto en tanto, aun viendo como la luna cambia mes a mes, aún así enterrados? Allá va tu latido, directo al centro de la tierra, directo al fuego de lo que no tiene remedio. Es así escuchar. Si alguna vez te despertó ese sonido, te sacó de tu cama, te arrebató de tus sueños, te dejó en plena noche con la conciencia de que estabas vivo, si alguna vez te pasó, ya no podrás jugar a estar dormido. **MARTA DILLON**



HAY VIDA DURANTE EL MUNDIAL

OK, OK... LA PASIÓN DE MULTITUDES, EL ORGULLO NACIONAL, LOS GOLES DE BATI Y CRESPO QUE YA VAN A VENIR, PERO... ¿Y SI NO TE GUSTA EL FÚTBOL? MEJOR DICHO: ¿SI TE ABRUMA EL BOMBARDEO MEDIÁTICO TELEDIRIGIDO DESDE EL LEJANO ORIENTE? ¿QUÉ HACER? AQUÍ, VARIAS (POSIBLES) RESPUESTAS A LOS INTERROGANTES EXISTENCIALES DE MODA PARA ESTE MES DE JUNIO.



POR SOLEDAD VALLEJOS

Podemos confirmarlo porque estamos viendo el fixture en este instante: va a durar un mes. Recién el 30 de junio (desde las 10 de la mañana) se podrá ver televisión sin atiborrarse de publicidades mundialistas, o prender la radio sin escuchar a los deportivos hablando de lesiones y chismes de vestuario, o leer algo que no tenga a un muchacho de pantaloncitos y remera de fútbol por ahí... siempre y cuando la Selección Argentina no llegue a la final. Y ni hablar de lo que puede ser aventurarse sin auriculares en el colectivo. Pero entretanto, parias argentinos y argentinas que no estáis dispuestos a madrugar para ver a 22 señores corriendo sobre pastito japonés, no es cuestión de suspender nuestras vidas. Vayan sabiéndolo: sí hay vida durante el Mundial. De hecho, es una oportunidad inmejorable para dedicarse a esas actividades lindas pero siempre postergadas, para disfrutar la ciudad con otros tiempos, o descubrir cositas, aunque sea otoño, llueva y haga un poco de frío. Porque, créase o no, el estado de sitio futbolero es falible, y ha dejado unos cuantos espacios para nosotros por allí. Ya se ha reconocido en estas páginas que la crisis anda golpeando en los bolsillos, pero convengamos que no puede ser excusa para encontrar refugios de la tormenta que viene desde Japón.

La respuesta más habitual a nuestra mini encuesta "¿Cómo vivir en Argentina y zafar del Mundial?" fue "no despertándose" (sic), lo cual sería una actividad de lo más amable si no existieran factores como "mundo", "responsabilidades", "amigos", "chicos/chicas", "chicas/chicos", y así. Los días más difíciles serán los primeros, por eso de generar anticuerpos para soportar las especulaciones previas, las estadísticas y los periodistas graciosos aprendiendo a hablar en japonés (o haciendo como que...), pero una vez que nos acostumbremos a vivir como marginales mediáticos, y tengamos los sentidos más despiertos, lo demás será puro reflejo. Lo más efectivo, experiencias anteriores mediante, ha demostrado ser la famosa "burbuja", ese estado casi nirvánico que se alcanza luego de: a) no encender la tele; b) mucho menos la radio; c) padecer una brutal sordera apenas alguien diga "referí", "gol", "lesión"; d) rodearse de gente con tanto espíritu deportivo como uno. Hay otras variantes menos sacrificadas: a) ver sólo Animal Planet; b) reconsiderar nuestra colección de vinilos; c) dejar de hablarle a alguien que haya osado insinuar conocimientos de fútbol (agradecemos la colaboración de fóbicas amigas). Este último punto, en realidad, es fundamental: si nuestros amigos y parejas de repente nos abandonan porque creen que ese chico Batistuta tiene algo que nosotros no, pues busquemos otras compañías. Y eso se encuentra seguro en refugios anti-mundialistas (se reconocen enseguida porque no tienen televisor) tipo Boquitas Pintadas –especialmente recomendado los sábados y domingos a la tardecita para evitar o acentuar el spleen–, o los bares de la zona de la estación de Barracas (con parrillas callejeras y los mejores choripanes de la ciudad).

Hay que evitar a toda costa que nuestra casa se convierta, por obra y gracia de una eventual pequeña o gran pantalla, por la costumbre o porque es la única con abono al cable (colgarse es un delito, está penado con... y además se ve mal). Hay que evitar, decíamos, que nuestra casa se convierta en el centro de reunión. O por lo menos asegurarse de que nadie, absolutamente ninguno de los invitados, intente quedarse sólo para hacernos caer en la tentación de "enseñarnos-a-ver-el-partido". Quien se atreva demostrará que no entendió nada. El fútbol no nos gusta, no nos interesa y, a fin de cuentas, es un estado de ánimo, igual que la Navidad, el Año Nuevo (de acuerdo, ése es discutible), o las fiestas electrónicas. Ergo, debe procederse sin más a echar al intruso para recuperar la tranquilidad de nuestro hogar. Y si no quiere irse, tanto peor, nos vamosnosotros y que se arreglen para entender cómo cambiar de canales con nuestro control remoto. Pero eso sí, por lo menos que laven los platos. ■

LA PRUEBA DE FUEGO

(PRIMER FIN DE SEMANA)

La burbuja de este sábado 1° de junio, por ejemplo, podría empezar temprano a la tardecita en Boquitas Pintadas (Estados Unidos y San José). Entre hall, sillones, terraza si no llueve y música ambient, Julieta Aure y Gustavo Kotik siguen ofreciendo infusiones precolombinas (cacao, menta y jengibre, imaginen) y pastelería europea a precios accesibles en las horas que dura "La chocolatería". De ahí, ya que estamos, se pueden caminar unas cuadritas y llegarse hasta el San Martín para ver alguna de las dos únicas funciones de *El misántropo* (a las 20), o ir para el otro lado y perderse en la zona de la estación de tren de Barracas, que con tanto fervor patriótico seguramente estará desierta y con sus parrillas callejeras dispuestas a recibir a cualquiera. Si la antropología pasa más por el sillón, el Centro de Teoría de la Imagen (Thames 2289) dará ese fin de semana, desde las 18, un miniciclo de "Cine etnográfico" que incluye chamanes, mujeres jirafa de Tailandia y tribus de Guinea. Puede ser una recomendación obvia, pero nunca se sabe: ni se les ocurra asomarse por la plaza Serrano, va a estar lleno de pantallas y remeritas celestes y blancas.

DENTRO DE LA BURBUJA

(SEGUNDO FIN DE SEMANA)

Truffaut y más Truffaut. La retrospectiva de las películas del francés, en cartel en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, promete: todos los días a las 14.30, 17, 19.30 y 22, grandes títulos de su obra, hasta el martes 18. Desde el 6, todos los jueves y sábados del mes en la Manzana de las Luces serán telúricos; empieza el Primer Festival Folklórico del lugar, que por una entrada de 3 pesos promete servicio de bar, empanadas y música. Ese jueves, también, la agrupación La Nave de los Sueños iniciará un ciclo de proyecciones de nuevo cine colombiano en el Recoleta: *Pura sangre* (1982) será la primera de las cuatro previstas hasta el jueves 27. Un día después, el viernes 7, cualquiera podría hacerse tiempo para ser absolutamente top, y pasar entre las 10 y las 17 por el Jardín Japonés (Av. Casares y Figueroa Alcorta) para la exposición "Otoño con orquídeas", de, obviamente, orquídeas argentinas. Llegando la nochecita, a las 20, La Carpa Cultural Itinerante montará un escenario en Parque Chacabuco (Av. Asamblea al 1200) para el show gratuito de Jaime sin Tierra, que acaba de terminar la mezcla del nuevo disco. Ese mismo día, aires un poco más multidisciplinarios, y con una inversión mínima, podrán disfrutarse en el Bum Bum Club, los eventos (repite el viernes 21) de música, desfiles, discos, performances, poesía, objetos y revistas que Djs Pareja, Trineo y Romina Cohn animarán en El Argentino (Maipú 761); o, en el mismo estilo, "En dos", desfiles y música a cargo de distintos diseñadores en El Codo (Guardia Vieja 4085). A las 21, si queda un entretiempo, en la Casa de la Poesía (Honduras 3784) seguirá el ciclo de lecturas "Té con scons". El sábado, desde las 17, la Feria Itinerante de Sellos Independientes se instalará en el Centro Cultural Sur (Caseros 1750). A las 22, Sergio Pángaro y Baccarat siguen haciendo sus shows en El Argentino; y a las 23 She Devils, Fantasmagoria y Billordo tocan en La Plata (Diagonal 74 entre 5 y 6). Daniel Melero ofrecerá un show gratuito el domingo 9 a las 21 en la Sala A/B del San Martín (hay que retirar la entrada con una hora de anticipación por Sarmiento 1551). Y el lunes 10, a las 19, el C.C. Rojas estrena los capítulos 3 y 4 del animé "X TV" (Corrientes 2038). Después de esto, no digan que no hay qué hacer.





CERRADO

LA GUERRA La asociación que agrupa a la industria discográfica estadounidense presentó una querella contra Audiogalaxy.com, el sitio de Internet que agarró la posta que dejó el diluido Napster. Tiempo atrás, frente a una exigencia de las compañías, Audiogalaxy se había comprometido a filtrar el acceso a las canciones amparadas por derechos de autor. Los peces gordos de la industria consideran que la promesa no fue cumplida y entonces presentaron una demanda con una lista de 476 canciones protegidas, como prueba de la violación.

FLASHEADO El nuevo disco de Coldplay saldrá el próximo 26 de agosto, se titulará **A rush of blood to the head** (*Una ráfaga de sangre a la cabeza*) y será precedido por el simple "In my place". Se venía comentando que el sucesor del exitoso **Parachutes** estaría fuertemente influido por los sucesos del 11 de septiembre. Chris Martin, el líder, explicó: "La canción 'Politick' fue escrita en la misma semana del 11. Eso viene de nosotros diciendo '¡mierda, nos vamos a morir todos!'. De eso se trata buena parte del disco. Hay un tema en el disco que se llama 'This could be your last meal –so make it a nice meal' (*Esta podría ser tu última comida, así que hacé una linda comida*)".

SALE CON FRITAS Se abrió la inscripción para el taller de humor gráfico a cargo de Pati, insigne miembro del staff de **Sátira/12**. Los interesados pueden llamar al 4711-5286 o escribir a *freepati@aol.com*.

VAYA NOVEDAD Courtney Love y el guitarrista Eric Erlandson anunciaron formalmente el final de Hole, su banda de once años y tres discos. "Siempre atesoraré el tiempo que tocamos juntos", dijo la viuda de Kurt.

NO, NO Y NO A Limp Bizkit se le hace difícil conseguir nuevo guitarrista. Entonces, Fred Durst decidió pedirle por Internet a Wes Borland, el que se fue, que volviera al grupo, y puso su dirección de mail para que los fans le escribieran. Borland le dijo a Mr. Gorra que no insista. "Aunque no leí los cientos de mails que me llegaron, tuve tiempo de leer los títulos. Más del 75 por ciento eran para decirme que no vuelva a Limp Bizkit. Gracias por el aguante."



A PROPOSITO Red Hot Chili Peppers ya tiene listo su nuevo álbum, el sucesor de esa exitosa resurrección titulada **Californication**. **By the way** saldrá el 9 de julio, y Anthony Kiedis ya dijo algunas cosas acerca del primer simple, el que lleva el nombre del disco: "Se trata de una noche en la vida. Un viaje a través de toda Los Angeles, y el sentimiento de anticipación y esperanza y diversión de salir de la rutina. Es sobre gente elevándose, y transas de drogas, y prostitución, y choques de autos y gente jugando a los dados. Todo sucediendo al mismo tiempo". El tema es uno de los más fuertes de un disco bastante "melódico", en palabras de Kiedis. El video de "By the way", que John Frusciante define como "divertido y aterrador a la vez", está inspirado en la tremenda escena del choque de la película *Amores Perros*, del mexicano González Iñárritu.







FACU En el "Mes por la universidad pública", varias sedes de la Universidad de Buenos Aires serán escenario de diversas actividades. Entre ellas, habrá algunos shows gratuitos. Palo Pandolfo, solo con su guitarra, tocará hoy a las 22 en el microcine de la Facultad de Ciencias Económicas (Córdoba y Junín). Mañana a las 22.30, en el Auditorio Uriburu (Uriburu al 900), Daniel Melero presentará una performance electrónica audiovisual. El lunes a las 22, Pez tocará en el mismo lugar que Palo, al igual que Kevin Johansen el martes. Y el miércoles a las 22, Juana La Loca tocará en el aula de planta baja de Sociales (M.T. de Alvear y Uriburu). Siempre gratis.

BJöRK La islandesa prepara la edición de un grandes éxitos para septiembre. Los temas incluidos en el disco serán elegidos por los fans. Hasta mañana hay tiempo para votar en *björk.com/vote*. Para la misma fecha, Björk planea lanzar una caja triple con material, esta vez, seleccionado por ella.

GALPON Mañana a las 19 inaugurará Galpón Estudio Abierto (Anchorena 665), un espacio destinado al cruce del diseño, la música, las artes visuales y performances. A las 21 tocarán Fraticórnicos, y a las 22 se presentará la agrupación Improvisación Registrada, dirigida por Mosquito Sancinetto. El sábado a la tarde habrá ensayos abiertos, después cortometrajes y a la noche música electrónica: a las 20 tocarán Farmacia, Emisor y Ronez Yeah. Después habrá desfile de modas. Esto recién empieza.

PLATENSES Mañana, después de medianoche, La Saga de Sayweke presentará su cuarto disco, **Tabú**, en Betty Blues (Alicia Moreau de Justo 2070). La banda aprovechará la ocasión para estrenar en público el video de "Citroin Violador", hecho por Rocambole. A partir de ahora, La Saga trabajará en vivo con el artista plástico Digital, que ambientará visualmente los shows. Para después del Mundial se viene una presentación en Hangar y después una pequeña gira por la provincia de Buenos Aires.

EN EL PARQUE El domingo, de 11 a 19, habrá una jornada de participación vecinal organizada por la asamblea de vecinos de Villa Luro en la plaza de Rivadavia al 10300. Tocarán una banda de música para chicos –Tutú Marumbá–, otra de rock –Blem– y cierra la murga Los Descarrilados del Parque. También funcionará un club del trueque. El propósito principal, por supuesto, es hablar sobre el trabajo de la asamblea.



NUEVOS SENTIDOS La gente de BPM organiza para este sábado una jornada de debate, reflexión y disfrute en torno de la música electrónica. Se trata de otro evento incluido en el "Mes por la universidad pública", que se desarrollará –entre las 18 y las 22– en la Facultad de Ciencias Económicas. En el aula 13 habrá charlas y debates (electrónica: ¿moda o futuro?; ¿cualquiera puede hacer música con una computadora?; los estilos; el éxtasis) y en el aula 117 habrá sets de Boeing, Pornois, Grupo Doma.Proyecto 01, DJs InDaMIX, Acum 23 y Fase Arte Digital.